



# La nuit du thermomètre

De Diastème

COMPAGNIE ÉCRAN TOTAL

# COMPAGNIE ÉCRAN TOTAL

## PRÉSENTATION

Écran Total, c'est d'abord une envie furieuse de retrouver les mots. Les dévorer, et surtout les partager ! Les épopées de notre enfance, les poésies qui ont allumé nos cœurs, les pièces de théâtre qui nous ont fait vibrer.

Une règle : aucun sujet n'est écarté. Même les plus fâcheux.

Un mot d'ordre : après tout, ça n'est pas si sérieux.

La transmission et le partage sont au centre du projet de la compagnie, avec la volonté de proposer des spectacles aussi exigeants artistiquement que ludiques et accessibles.

Des créations légères techniquement sont privilégiées pour pouvoir jouer partout : dans les théâtres, mais aussi dans la rue, les écoles, les salles des fêtes, les médiathèques, les jardins, sur les places de villages...

Amener le théâtre aux spectateurs et spectatrices, faire de l'art partout et avec peu, accorder une place primordiale à l'échange avec le public, c'est la mission que se donne la Compagnie Écran Total.

À partir de là, tout est permis : s'attaquer à tous les textes, tous les genres. Du théâtre classique au théâtre contemporain en passant par le roman, la poésie, l'essai, la bande dessinée ou encore l'album jeunesse ; tout ce qui est possible d'être dit ou lu devient un support de jeu.

La couleur, la joie et la poésie sont le fil rouge de nos créations avec l'espoir que chaque représentation soit une petite bulle d'émotion qui ensoleille les cœurs.

Cliquez pour accéder au [SITE INTERNET](#) de la compagnie

Cliquez pour accéder à la page [INSTAGRAM](#) de la compagnie

Cliquez pour accéder au [FACEBOOK](#) de la compagnie

Cliquez pour accéder à la page [YOUTUBE](#) de la compagnie

MAIL : [compagnie.ecrantotal@gmail.com](mailto:compagnie.ecrantotal@gmail.com)

TÉLÉPHONE : 06 87 21 74 29

## LA NUIT DU THERMOMÈTRE



De Diastème

### RÉSUMÉ

C'est la nuit. Une de ces nuits où il fait trop chaud pour dormir. Lucie ne dort pas. Quand elle se relève pour aller boire, Lucie découvre sa mère sur le canapé. Sa mère inanimée. Quand on est une jeune fille de douze ans et qu'on se découvre une mère inanimée, on est censé faire quoi? On lui retire ses chaussures, on appelle le docteur. Et puis... Et puis on se dit que ces histoires-là, franchement, c'est pas du tout de notre âge... Vu que jusque-là on n'avait pas à se plaindre. Enfin un peu, quand même... À cause du père qui faisait le zazou dans les rallyes, et qui s'est mangé un caillou. Alors on appelle du renfort, par exemple son meilleur ami, Simon, qui a douze ans pareil mais qui lui ne dort jamais, trop occupé qu'il est à préparer des attentats...

## PROJET ARTISTIQUE

## ÉQUIPE ARTISTIQUE

### Mise en scène

Margaux Roustan-Morand

### Distribution

Léa Douziech : Lucie

Anthony Davy : Simon

## DURÉE DU SPECTACLE

1h20

## PUBLIC VISÉ

Tout public à partir de 12 ans







# CALENDRIER



## CALENDRIER DE CRÉATION

**. Du 19 au 30 septembre 2022**

*Théâtre de poche, Fréjus - Centre culturel, Saint-Raphaël*

**. Du 24 au 30 octobre 2022**

*Conservatoire Gabriel Fauré, Paris 5e - MPAA/La Canopée, Paris 1er*

**. Du 08 au 12 janvier 2023**

*Centre culturel, Saint-Raphaël*

## PROGRAMMATION

**. 12 janvier 2023**

*Centre culturel, Saint-Raphaël*

Festival Les Rencontres Théâtrales

**. 21 avril 2023**

*Salle Félix Martin, Saint-Raphaël*

Festival Coq en Scène

**. 2 juin 2024**

*Village des Talents Créatifs, Puget-sur-Argens*

Festival les Nuits OFF

**. 15 juillet 2024**

*Villa Marie, Fréjus*

Festival Perché

**. 1 août 2024**

*Ampus*

Festival les dimanches de la scène

**. 8 décembre 2024**

*Salle Beausoleil, Grimaud*

**. 8 février 2025**

*Théâtre Le Raimu, Cannes*



### PRÉSENTATION

Pour la première création de la Compagnie Écran Total, nous souhaitons trouver une pièce joyeuse, lumineuse, et accessible. Une pièce que l'on vient voir seul.e, en famille ou entre ami.e.s. Qui **nous fait rire, nous émeut et nous interroge**, avec beaucoup de légèreté et de tendresse.

*La nuit du thermomètre* répond à toutes ces attentes. Les deux personnages, Lucie et Simon sont drôles, attachant.e et **courageux.se** ; jeunes et n'ayant pas leur langue dans leur poche, ces deux-là ne manquent pas d'idées farfelues.

**La langue** est extrêmement agréable à faire entendre : à la fois **simple, ludique et rythmée** ; une langue encore enfantine mais jamais pauvre ni au ras des pâquerettes. Car s'il y a de la légèreté et de l'humour, *La nuit du thermomètre* aborde des thèmes importants et profonds. Le deuil, l'alcoolisme et l'écologie en font partie.

Mais pas de pathos, et jamais de ton moralisateur ; ces thèmes graves sont vus à travers les yeux de deux jeunes adolescent.e, **plein.e de rêves et d'espoir**.

## PROJET ARTISTIQUE

### PRÉSENTATION

C'est ce qui nous a tout de suite accroché dans ce texte de Diastème : **parler de sujets importants sans jamais sombrer dans les grandes leçons, dans la morale, dans le désespoir.**

Simon et Lucie sont drôles, attachant.e, et **leur complicité est délicieuse**, il y a beaucoup d'amour entre eux. On assiste à leurs premiers émois, c'est pudique, délicat, et simple, toujours.

C'est ce que nous souhaitons proposer au public : **une mise en scène mettant en lumière tout l'humour, toute la poésie, toute la joie de cette pièce.** Sans fuir la profondeur des thèmes qu'elle parcourt, mais sans jamais oublier que tout ceci n'est pas si grave et que la légèreté peut nous sauver.





## DIRECTION ARTISTIQUE

### MISE EN SCÈNE

Margaux Roustan-Morand

À ma première lecture de *La nuit du thermomètre*, j'ai été emportée dans cet univers à la fois magique et bouleversant qu'est la traversée de l'enfance et l'adolescence.

On y retrouve un monde rempli d'histoires ; d'histoires que l'on se raconte seul.e mais aussi d'histoires que les autres ou les plus grand.e.s nous ont raconté.

Ça fuse de tous les côtés, les idées apparaissent comme des éclairs et disparaissent aussi rapidement pour laisser la place à d'autres encore plus précises, excitantes ou terrifiantes. L'imagination est exacerbée. Notre chambre devient la scène des plus grands romans d'aventure ou d'amour. Et c'est littéralement ce que j'ai en tête pour cette mise en scène.

J'ai eu envie de travailler avec le drap blanc. Il est l'image, le symbole de la chambre ; il est l'accessoire parfait de l'enfance. À la fois protection, et à la fois terrain de jeux ; il peut servir à fabriquer de formidables tentes et autres châteaux forts, comme être transformé en costume de fantôme pour s'amuser à se faire peur...



## DIRECTION ARTISTIQUE

### MISE EN SCÈNE & SCÉNOGRAPHIE

J'imagine un drap blanc qui recouvrirait ce qu'on devinerait comme un lit en arrière-scène, cour ou jardin. Puis au fur et à mesure des scènes, entre chaque noir, ce drap blanc viendrait se dérouler sur le plateau.

Il serait comme la marée qui monte peu à peu. Au début on ne s'en rend pas vraiment compte ; jusqu'à ce qu'elle nous arrive aux pieds, ou en l'occurrence qu'elle "noie" toute la scène.

Il serait aussi un accessoire de jeu formidable. Il pourrait servir de partenaire à part entière, comme devenir matière que l'on modèle et module pour accueillir les différentes scènes de la pièce.

J'ai tendance à aimer les scénographies épurées. Cette représentation du lit et cet immense drap blanc seraient pour moi une scénographie parfaite, par sa symbolique et sa simplicité.

Pas d'autres meubles ou alors peut-être simplement une malle, un peu comme celles où l'on rangeait nos doudous et autres jouets favoris, qui renfermerait accessoires et autres supports de jeu de Lucie et Simon. Elle pourrait être éclairée de l'intérieur, et venir suggérer l'imagination ou le "non réel" de la scène qui se joue.





### RYTHME & MUSIQUE

*La nuit du thermomètre* est une pièce singulière. Sa construction est ce qui m'a directement interpellée en première lecture.

Quatre actes. Deux actes de dialogues entre Lucie et Simon. Mais surtout un premier et un dernier acte entièrement construit sous forme de monologues de Lucie.

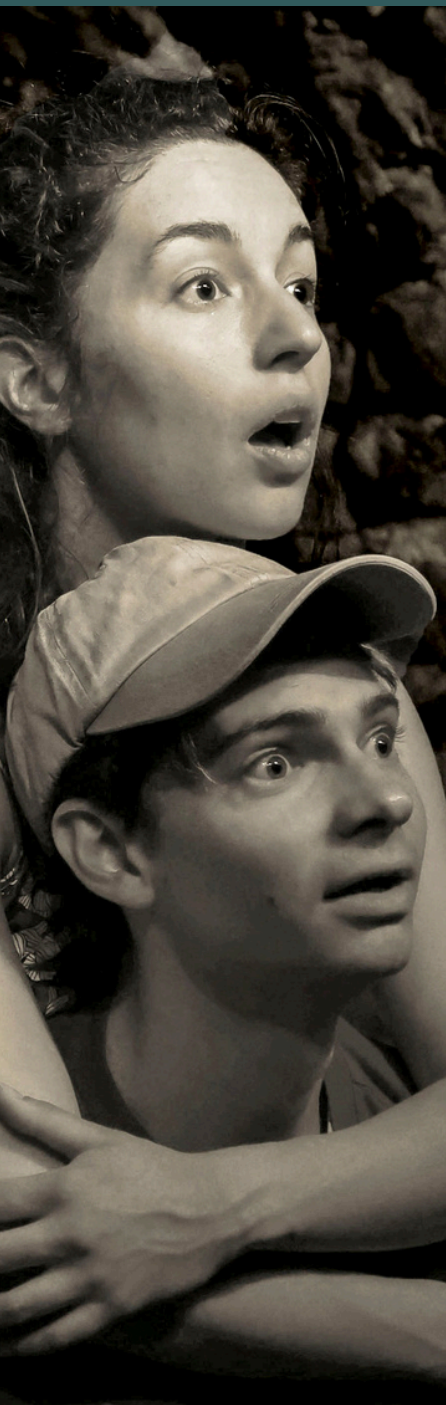
Le rythme sera, je pense, notre meilleur ami. Je vais diriger Léa et Anthony telle une cheffe d'orchestre, le texte sera notre partition. Cette langue à la fois enfantine et pourtant si aiguisée ; on doit s'en amuser, l'articuler, la malaxer pour enfin l'offrir au public.

J'aime beaucoup travailler également avec la musique. J'ai en tête un extrait de *Cinq pièces pour piano* de Jean Sibelius. Ce morceau intitulé *Le sapin* est une pièce musicale où le piano nous transporte dans un univers romantique et surtout poétique. Cette pièce serait parfaite pour lier les différentes scènes et actes.

Un autre morceau auquel je pense est *L'orage* tiré de *l'Été*, des *Quatre saisons* de Vivaldi, mais uniquement avec des violoncelles qui apporteraient puissance et profondeur. Cette pièce musicale est radicalement différente de la première. Peut-être apparaîtra-t-elle uniquement en clôture de la pièce.

## DIRECTION ARTISTIQUE

## PHOTOGRAPHIES





### MARGAUX ROUSTAN-MORAND

Margaux est comédienne. Initiée à la danse et au piano enfant, elle prend ses premiers cours d'art dramatique au conservatoire de Saint-Raphaël avec Philippe Petit.



Elle rentre à l'école de théâtre Les Enfants Terribles en 2014. Puis en 2016, elle intègre la classe du conservatoire du Ve arrondissement de Paris de Stéphanie Farison, où, après quatre années, elle décroche son diplôme d'études théâtrales.

Elle rejoint en 2020 la compagnie Les Petits Poings pour la création *Le festin d'Octave*, qui se joue au théâtre de la Jonquière en février 2022. Toujours avec Chanel Mentie, elle intervient sur la première saison de son podcast *Balance ta pépite* en tant que comédienne voix.

Elle s'est toujours intéressée de près à la mise en scène et se forme notamment en 2019, à l'écriture de plateau avec Marion Delplancke.



## BIOGRAPHIES

### LÉA DOUZIECH



Léa Douziech grandit dans le Sud de la France, sur la Côte d'Azur. Petite, elle se rêve danseuse et prend des cours de Modern Jazz, avant de découvrir le théâtre. En 2013, elle suit des études d'art dramatique aux conservatoires de Cannes et de Nice.

En parallèle, elle commence les arts martiaux, et effectue de nombreux stages de théâtre et de corps, à l'Aria notamment.

En 2016, elle est reçue à l'ERACM. Elle obtient sa ceinture noire de Kung-Fu la même année.

Lors de sa scolarité elle a notamment travaillé avec Emma Dante, Jean-Christophe Meurisse et David Lescot.

En 2018, elle joue dans le spectacle *Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète* de Gurshad Shaheman, créé au festival d'Avignon avant de partir en tournée l'année suivante.

Depuis sa sortie d'école, elle a joué dans différents spectacles parmi lesquels *Beauté Fatale*, mis en scène par Ana Maria Haddad Zavadinack, *Koré*, création jeune public de Vladia Merlet et *Il a beaucoup souffert Lucifer* par la compagnie Si Sensible.

Actuellement, on peut la voir sur scène dans le jeune public *L'histoire de Pipi, le petit singe couleur de rose* mis en scène par Geoffroy Rondeau et dans *Funérailles d'hiver* par la compagnie Triphase.

## BIOGRAPHIES

### ANTHONY DAVY

Anthony Davy sait, dès son enfance, qu'il veut être acteur.

À l'âge de 10 ans, il commence à jouer dans des téléfilms, et il y prend goût.

Quelques années plus tard, il obtient des rôles dans *Alice*

*Nevers*, *Une histoire une urgence*, ou encore la websérie *Quark*.

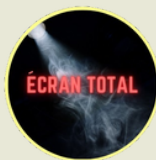
Parallèlement, il suit des études de comédien au conservatoire de Saint-Raphaël, puis au conservatoire de Nice.

Il est admis en 2017 à l'ESAD (École Supérieure d'Art Dramatique de Paris), dans la promotion 2020, où il travaillera notamment avec Sara Llorca, Cédric Gourmelon, Jean-Christophe Saïs, Igor Mendjisky, Pierre Maillet, Émilie Rousset ou encore Thomas Quillardet.

Depuis sa sortie d'école, il joue Valère dans la comédie *L'école des maris* de Molière, mise en scène par Alain Batis. Il collabore à nouveau avec ce dernier sur sa dernière création : *L'Enfant de verre*, écrit par Léonore Confino et Géraldine Martineau.

En 2022, il fonde la Compagnie Écran Total.





# COMPAGNIE ÉCRAN TOTAL

## INFORMATIONS

### CONTACT

compagnie.ecrantotal@gmail.com

Anthony Davy 06 87 21 74 29

### RETROUVEZ-NOUS SUR FACEBOOK

@CompagnieÉcranTotal

### RETROUVEZ-NOUS SUR INSTAGRAM

@compagnie\_ecran\_total

### RETROUVEZ-NOUS SUR YOUTUBE

@ECRANTOTAL83

### RETROUVEZ NOTRE SITE INTERNET

compagnie-ecrantotal.fr

### NOS PARTENAIRES

